ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 2

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE 3

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 11

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES 26

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA 26

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 28

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS 28

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 29

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 *Verba volant, scripta manent (*del 10 de septiembre al 16 de octubre)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 *Una de dioses (*del 19 de octubre al 20 de noviembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 *Todos los caminos conducen a Roma* (del 23 de noviembre al 15 de enero)	SEGUNDO TRIMESTR
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 *Dura lex, sed lex (del* 18 de enero al 26 de febrero)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 *El gran teatro del mundo* (del 2 de marzo al 23 de abril)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 *Panem et Circenses* (del 26 de abril al 28 de mayo)	

. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZA

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1: *Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos*	1.1, 1.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE2*: Investigar la contribución de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo de las ciencias, concibiendo este como un proceso colectivo, interdisciplinar y continuo y localizando e identificando hitos y figuras destacadas, para valorar críticamente el papel del legado grecolatino como transmisor de conocimiento y referente del progreso y pensamiento de la sociedad actual*	2.1, 2.2	CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CPSAA4, CC4
Saberes básicos		

Bloque A. El marco histórico-geográfico de la cultura clásica. Léxico de origen griego y latino relacionado
-La tradición cultural. Los medios de transmisión: la recepción del legado grecolatino

Bloque B. Fundamentos léxicos de las lenguas modernas
-Historia de la escritura y de los alfabetos
-El alfabeto griego. El abecedario latino
-Transcripción y transliteración
-Composición léxica: análisis y reconocimiento de los componentes más productivos. Helenismos y términos procedentes del latín
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "UNA DE DIOSES"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. *Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos*.	1.1, 1.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

CE3. *Reconocer y valorar la herencia artística y cultural recibida de las civilizaciones griega y romana como transmisora de conocimiento y fuente de inspiración de manifestaciones artísticas y literarias y literarias de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales procedentes del mundo clásico recurrentes a lo largo de la historia, para promover su preservación y sostenibilidad*.	3.1, 3.2, 3.3	CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2
CE4. *Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso, sociopolítico y lúdico, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida*	4.3	CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3
Saberes básicos		
Bloque B. Fundamentos léxicos de las lenguas modernas -Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. -Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. **Bloque D. La mitología, las artes y la literatura como fuentes de inspiración. Léxico de origen griego y latino.** -Origen mitológico del mundo, de las divinidades y de los seres humanos. -Principales diosas y dioses y héroes y heroínas de la mitología clásica. -La mitología clásica en la vida cotidiana actual: publicidad, calendario, psicología, prensa, música...		
2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA”		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**

CE1. *Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos*	1.1, 1.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA5
CE2. *Investigar la contribución de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo de las ciencias y el pensamiento, concibiendo este como un proceso colectivo, interdisciplinar y continuo y localizando e identificando hitos y figuras destacadas, para valorar críticamente el papel del legado grecolatino como transmisor de conocimiento y referente del progreso y el pensamiento de la sociedad actual*.	2.1, 2.2	CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CPSAA4, CC4
CE4. *Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso, sociopolítico y lúdico, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida*.	4.2, 4.3	CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3
Saberes básicos		

Bloque B. Fundamentos léxicos de las lenguas modernas.

- Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego.
-Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación -
-Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque C. El pensamiento, las ciencias y la técnica en el mundo antiguo y su proyección en el mundo actual. Léxico de origen griego y latino relacionado.
-La técnica y la fabricación de ingenios y su repercusión en la cultura occidental
- Urbanismo y obras públicas: paralelismos con la actualidad

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "DURA LEX, SED LEX"

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
CE1. *Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos*	1.1, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.
CE2. *Investigar la contribución de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo de las ciencias y el pensamiento, concibiendo este como un proceso colectivo, interdisciplinar y continuo y localizando e identificando hitos y figuras destacadas, para valorar críticamente el papel del legado grecolatino como transmisor de conocimiento y referente del progreso y el pensamiento de la sociedad actual.*	2.1, 2.2,	CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CPSAA4, CC4.

CE3. *Reconocer y valorar la herencia artística y cultural recibida de las civilizaciones griega y romana como transmisora de conocimiento y fuente de inspiración de manifestaciones artísticas y literarias de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales procedentes del mundo clásico recurrentes a lo largo de la historia, para promover su preservación y sostenibilidad*.	3.3	CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2.
CE4*. Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso, sociopolítico y lúdico, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida*.	4.1, 4.2, 4.3	CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3.

Saberes básicos

Bloque B. Fundamentos léxicos de las lenguas modernas

Helenismos y términos procedentes del latín. - Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico... - Uso y valor de las locuciones latinas. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque E. Los referentes políticos, jurídicos y sociales. Léxico origen griego y latino relacionado

- El arte de hablar en público: oratoria clásica y actual.
- El estatus personal: estamentos y clases sociales. Derechos y deberes de la ciudadanía. Las luchas por la igualdad de derechos.
- La esclavitud en las sociedades clásicas y modernas.
- La vida pública en las sociedades clásicas: leyes, administración, servicio militar...
- La vida privada: familia, matrimonio, economía, educación, escuela, alimentación...
- El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.
- Algunos aspectos del derecho romano y su huella en el sistema jurídico occidental.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "EL GRAN TEATRO DEL MUNDO"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1.*Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos*.	1.1, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.
CE3. *Reconocer y valorar la herencia artística y cultural recibida de las civilizaciones griega y romana como transmisora de conocimiento y fuente de inspiración de manifestaciones artísticas y literarias de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales procedentes del mundo clásico recurrentes a lo largo de la historia, para promover su preservación y sostenibilidad.*	3.1, 3.2, 3.3	CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2.
CE4. *Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso, sociopolítico y lúdico, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida*	4.1, 4.2, 4.3	CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3.
Saberes básicos		

Bloque A. El marco histórico-geográfico de la cultura clásica. Léxico de origen griego y latino relacionado
- La cultura clásica como cuna de la cultura europea y occidental.
- La tradición cultural. Los medios de transmisión: la recepción del legado grecolatino.
Bloque B. Fundamentos léxicos de las lenguas modernas
- Composición léxica: análisis y reconocimiento de los componentes más productivos. Helenismos y términos procedentes del latín.
- Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico...
- Uso y valor de las locuciones latinas.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
Bloque D. La mitología, las artes y la literatura como fuentes de inspiración. Léxico de origen griego y latino relacionado.
- La mitología clásica en el cine, la literatura, el teatro, el cómic...
- La mitología en la vida cotidiana actual: publicidad, calendario, psicología, prensa, música...
- Herencia del arte y de los cánones de belleza clásicos en las manifestaciones culturales modernas: arquitectura, e- El teatro clásico como precedente de espectáculos actuales: teatro, películas, series de televisión, ópera, conciertos...
Bloque E. Los referentes políticos, jurídicos y sociales. Léxico origen griego y latino relacionado.
- Los grandes espectáculos de masas en la sociedad clásica y moderna: semejanzas y diferencias.
.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 "PANEM ET CIRCENSES"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. *Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüístico*	1.1, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.
CE4. *Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso, sociopolítico y lúdico, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*	4.1, 4.2, 4.3	CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3.
Saberes básicos		

Bloque A. El marco histórico-geográfico de la cultura clásica. Léxico de origen griego y latino relacionado
- La cultura clásica como cuna de la cultura europea y occidental

Bloque B. Fundamentos léxicos de las lenguas modernas
- Helenismos y términos procedentes del latín.
- Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico...
- Uso y valor de las locuciones latinas.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque E. Los referentes políticos, jurídicos y sociales. Léxico origen griego y latino relacionado
- La esclavitud en las sociedades clásicas y modernas.
- El origen del deporte en Grecia y su herencia e importancia en el mundo actual.
- Los grandes espectáculos de masas en la sociedad clásica y moderna: semejanzas y diferencias.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Uso de la Inteligencia Artificial en trabajos y tareas

El auge y la creciente accesibilidad de las herramientas de inteligencia artificial hace necesario establecer criterios claros que garanticen que la calificación del alumnado refleje de manera fiable su propio aprendizaje, esfuerzo y grado de comprensión de la materia.

Por ello, con carácter general, no serán objeto de calificación aquellos trabajos, cuestionarios, redacciones, cuadernos u otras tareas que se realicen fuera del horario lectivo (en casa) cuando su contenido pueda ser generado, total o parcialmente, mediante herramientas de inteligencia artificial, sin que el profesorado pueda garantizar razonablemente que el resultado entregado corresponde al trabajo personal y original del alumno o alumna.

Esta medida no pretende prohibir el uso de la tecnología como recurso de consulta o apoyo, sino asegurar que los instrumentos de evaluación midan realmente las competencias del alumnado. En consecuencia:

Las tareas que impliquen este riesgo se sustituirán, siempre que sea posible, por su realización en el aula, bajo supervisión directa del profesorado, por pruebas orales, por la defensa razonada del trabajo ante el profesor o profesora, o por cualquier otro instrumento que permita verificar la autoría real de lo entregado.

En caso de detectarse indicios razonables de que un trabajo entregado ha sido generado, copiado o sustancialmente elaborado mediante inteligencia artificial sin que así se haya indicado, el profesor o profesora podrá requerir al alumnado que explique o defienda oralmente el contenido del mismo. Si no puede justificar de forma satisfactoria su autoría, la tarea será calificada con la nota mínima correspondiente a dicho instrumento de evaluación.

Cuando se autorice expresamente el uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo para una tarea concreta, el alumnado deberá indicarlo de forma explícita, señalando qué parte del trabajo ha sido elaborada con dicha ayuda, sin que ello exima de la necesidad de comprender y poder justificar el contenido presentado.

Con esta medida se pretende preservar la validez y la fiabilidad del proceso de evaluación, al tiempo que se fomenta en el alumnado un uso responsable, crítico y ético de las herramientas digitales disponibles.

En la siguiente tabla se recogen los procedimientos e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación de cada competencia específica y la ponderación de cada uno de dichos criterios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POND.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1. *Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado,*	1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, o semánticos que hayan tenido lugar.	10%	Análisis de producciones variadas del alumnado: - análisis etimológico y familias léxicas - comentario de texto - producciones escritas	Rúbrica de trabajo léxico Rúbrica de comentario de texto Tabla de exposición oral Lista de control del trabajo del alumnado
	1.2. Comprender y explicar, de manera guiada, textos breves sencillos de ámbito científico a partir de análisis de tecnicismos y cultismos de raigambre grecolatina	10%		

para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos. **PONDERACION GLOBAL CE1: 30%**	1.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera coherente helenismos y términos procedentes del latín, así como locuciones usuales de origen latino a exposiciones orales o producciones escritas sencillas.	5%	Exposiciones orales	Rúbrica de exposición oral
	1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	5%	Observación directa	Lista de control del trabajo del alumnado
CE2. *Investigar la contribución de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo de las ciencias y el pensamiento, concibiendo este como un proceso colectivo, interdisciplinar y continuo y localizando e identificando hitos y figuras destacadas, para valorar críticamente el papel del legado grecolatino como transmisor de conocimiento y referente del progreso y el pensamiento de la sociedad actual* **PONDERACIÓN GLOBAL CE2: 20%**	2.1. Valorar críticamente en ensayos guiados, productos audiovisuales o debates la contribución de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo del pensamiento, de las ciencias y de la técnica, con especial atención a aquellas del currículo del alumnado, identificando el contexto social e histórico en el que se desarrollaron y reconociendo su influencia hasta el presente.	10%	. Análisis de producciones variadas del alumnado: - ensayos - productos audiovisuales - debates	Rúbrica de escritura creativa Tabla de debate Lista de control del trabajo del alumnado
	2.2. Desarrollar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma sobre hitos y figuras destacadas en el nacimiento y desarrollo de las ciencias, del pensamiento y de la técnica, localizando, seleccionando y reelaborando la información procedente de fuentes diversas y presentando los resultados en diferentes soportes.	10%	Trabajos de investigación en formatos diversos con exposición oral	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral
CE3. *Reconocer y valorar la herencia artística y cultural recibida de las civilizaciones griega y romana como transmisora de conocimiento y fuente de inspiración de manifestaciones artísticas y literarias de diferentes épocas, contextos y*	3.1. Identificar y explicar el legado mitológico, artístico y literario de la civilización grecolatina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados y reflexionando sobre la necesidad de su preservación.	10%	Análisis de producciones variadas del alumnado: - ensayos - comentarios de texto	Rúbrica de escritura creativa Rúbrica de comentario de texto

lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales procedentes del mundo clásico recurrentes a lo largo de la historia, para promover su preservación y sostenibilidad				
	3.2. Reconocer el legado mitológico grecolatino en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando e integrando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la mitología clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	5%	Observación directa	Lista de control del trabajo del alumnado
	3.3. Desarrollar proyectos de investigación y presentarlos de forma oral, escrita o multimodal sobre aspectos del legado mitológico, literario y artístico grecolatino en manifestaciones artísticas y literarias posteriores, localizando, seleccionando, y reelaborando información procedente de diferentes fuentes.	10%	Trabajos de investigación en diferentes formatos con exposición oral.	Rúbrica de trabajo de investigación y de exposición oral
PONDERACIÓN GLOBAL CE3: 25%				
CE4. *Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso, sociopolítico y lúdico, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida*	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de éstas y de los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	10%	Análisis de producciones variadas del alumnado: - ensayos - comentarios de texto - trabajos de investigación en formatos diversos - exposiciones orales	Rúbrica de escritura creativa Rúbrica de trabajo de investigación Rúbrica de comentario de texto Tabla de exposición oral Lista de control del trabajo del alumnado
	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	5%	Debates	Tabla de debate

PONDERACIÓN GLOBAL CE4: 25%	4.3. Desarrollar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	10%	Trabajos de investigación en formatos diversos Exposiciones orales	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral

Los cuatro desempeños fundamentales de la materia que enuncian las competencias específicas se trabajarán de manera continuada y sistemática en todas –o casi todas- las unidades de programación. Cada unidad de programación se identifica con una situación de aprendizaje para las que, a su vez, se ha determinado una estructura fija o semifija, reflejada en esta tabla.

UDS. PROGRAMACIÓN = SA	**TAREAS – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN**	**%**	**INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
SA1: "Verba volant, scripta manent" SA2: "Una de dioses" SA3: "Todos los caminos conducen a Roma" SA4: "Dura lex, sed lex" SA5: "El gran teatro del mundo" SA6: "Panem et circenses"	"Las palabras cuentan" – CE1	Análisis de trabajo lingüístico del alumnado (evidencias recogidas en el cuaderno): - análisis etimológico y familias léxicas	30%	Rúbrica de trabajo de léxico
	"Ya griegos y romanos…." – CE2	Análisis de producciones variadas del alumnado: - trabajos de investigación en formatos diversos - exposiciones orales	20%	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral
	Organización variable+ ¿Qué han hecho los romanos por nosotros? – CE3, CE4	Análisis de producciones variadas del alumnado: - comentarios de texto - trabajos de investigación en formatos diversos - exposiciones orales - debates	50%	Rúbrica de comentario de texto Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral Tabla debate

Se adjunta la hoja de calificación empleada para registrar los avances del alumnado en los diferentes desempeños.

ALUMNO/A: **HOJA DE CALIFICACIÓN** **……. EVALUACIÓN**

MATERIA:

		SA…..	**SA…..**	**SA…..**
CE1 – 30%	Portfolio			
CE2 – 20%	Portfolio			
	Trabajo Investigación			
CE3 – 25%	Comentario de texto			
	Trabajo Investigación			
	Exposición oral			
	Debate			
CE4 – 25%	Trabajo Investigación			
	Exposición oral			
	Debate			
	Exposición oral			
Trabajo diario según lista control				

- **PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN**

En el caso de que un alumno o alumna no pueda ser evaluado mediante el procedimiento más arriba señalado debido a sus reiteradas faltas de asistencia, se aplicará –independientemente del motivo de dichas faltas- el procedimiento extraordinario de evaluación. La calificación final de la materia resultará de la siguiente ponderación:

- Media de las calificaciones obtenidas en las producciones exigidas: (CE1, CE2, CE3, CE4)

- **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Se adjuntan como anexo los instrumentos de evaluación diseñados para evaluar los diferentes desempeños enunciados en los criterios de evaluación y competencias específicas.

RÚBRICA ESCRITURA CREATIVA – LEGADO CLÁSICO				
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,5)**
1. Conocimiento, interpretación y reinterpretación de la fuente original	El texto demuestra el conocimiento profundo y exhaustivo de la fuente de inspiración clásica y se relaciona de manera muy clara con esta.	El texto muestra el conocimiento de la fuente de inspiración clásica y se relaciona de manera clara con esta.	El texto muestra un conocimiento superficial de la fuente de inspiración clásica y solo muy vagamente se relaciona con esta.	El texto no trasluce ningún trabajo previo de lectura ni documentación y no se relaciona con la fuente de inspiración clásica.
2. Originalidad	El texto destaca por su originalidad de planteamiento tanto en aspectos formales como de contenido.	El texto presenta rasgos originales de forma o contenido.	El texto no presenta apenas rasgos originales de forma o contenido.	El texto no presenta ningún rasgo original de forma o contenido.

3. Estilo e intención literaria	Se aprecia un cuidado de la forma y se emplean recursos estilísticos que evidencian una clara intención literaria.	Se aprecia un cuidado de la forma y se emplean algunos recursos estilísticos que evidencian cierta intención literaria.	Se aprecia cierto cuidado de la forma pero no hay recursos estilísticos.	El texto no muestra ningún cuidado de la forma ni trasluce ninguna intención literaria.
4. Fluidez y coherencia en la expresión.	El texto es comprensible y no se requieren aclaraciones. La expresión es clara, el vocabulario amplio y preciso, las ideas se ajustan al planteamiento y se presentan según un orden y jerarquía claros. Los enunciados cumplen los mecanismos de cohesión.	El texto es comprensible y requiere enmiendas mínimas del corrector. La expresión es clara, el vocabulario preciso y se muestra un nivel aceptable en el manejo de los mecanismos de coherencia y cohesión.	El texto es comprensible pero solo con la colaboración activa y tras enmiendas por parte del corrector. Falta precisión léxica. Se detectan problemas de coherencia.	El texto resulta incomprensible e incoherente. Hay un manejo inadecuado de los registros. Falta precisión léxica y el vocabulario es reiterativo.
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (1)	**ADQUIRIDO (0,75)**	**EN DESARROLLO (0,5)**	**INICIADO (0,25)**
5. Corrección gramatical y ortográfica.	No hay enunciados agramaticales ni faltas de ortografía.	No hay enunciados agramaticales y no hay más de tres faltas de ortografía.	Hay algún enunciado agramatical (no más de tres) y alguna falta de ortografía.	Hay enunciados agramaticales (anacoluto, falta de concordancia…) y numerosas faltas de ortografía.
6. Formato y presentación[1]	Presenta un texto justificado por ambos márgenes de manera homogénea. El uso de los tipos y formatos de letra	La presentación es cuidada (márgenes justificados, uso casi siempre coherente de formatos).	La presentación es irregular. Los márgenes varían y los formatos y tipos de letra no se	La presentación es descuidada. No hay márgenes y el texto resulta difícil de leer.

	resulta homogéneo y coherente.		emplean de manera coherente.	

[1] Este indicador se adaptará en el caso de que las producciones adopten otros formatos.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS DE EL LEGADO CLÁSICO				
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,5)**
1. Explica y analiza el tema abordado ateniéndose a los criterios dados.	Analiza pormenorizadamente el tema abordado agotando todas sus implicaciones y considerando el contexto, según los criterios dados.	Analiza el tema pero no se agotan todas las implicaciones y/o la contextualización no es del todo completa, según los criterios dados.	Explica el tema abordado pero el análisis no se atiene a los criterios dados y no hay contextualización o es muy incompleta.	La explicación del tema resulta insuficiente y no se atiene a los criterios dados. No hay contextualización.
2. Valora el tema a partir de la propia experiencia y de su comprensión del mundo y de su entorno analizando las adaptaciones y cambios experimentados.	Establece conexiones del tema abordado con el mundo contemporáneo de forma pertinente y original. Es capaz de observar otros puntos de vista, evaluarlos, criticarlos…	Se establecen relaciones entre el tema abordado y el mundo contemporáneo de forma pertinente y reflejando una adecuada comprensión del tema. Se	Se establecen relaciones que muestran una comprensión básica del tema. Opina y argumenta, pero no hay contraargumentación.	No se aprecia comprensión del tema. No se realizan inferencias ni se relaciona el tema con ideas propias. Las opiniones no se fundamentan.

		observan valoraciones propias justificándose opiniones y conclusiones.		
3. Localiza, selecciona y contrasta información de diferentes fuentes y la transforma de manera respetuosa con la propiedad intelectual.	Consulta fuentes variadas (en formato analógico y digital), las menciona según indicaciones previas, señala las citas literales y valora de manera crítica la información obtenida	Consulta fuentes variadas, pero no se atiene siempre al sistema de referencia bibliográfico acordado, señala las citas literales y parafrasea la información haciéndola propia.	Consulta una sola fuente. No se atiene al sistema de referencia bibliográfico acordado. No señala citas literales y sus paráfrasis son demasiado próximas a la fuente.	Plagia de una sola fuente sin indicar la procedencia de la información.
4. Se expresa por escrito con fluidez y coherencia en la transmisión de información y la argumentación de sus opiniones.	El texto es comprensible y no se requieren aclaraciones. La expresión es clara, el vocabulario amplio y preciso, las ideas se ajustan al tema central y se presentan según un orden y jerarquía claros. Los enunciados cumplen los mecanismos de cohesión.	El texto es comprensible y requiere enmiendas mínimas del corrector. La expresión es clara, el vocabulario preciso y se muestra un nivel aceptable en el manejo de los mecanismos de coherencia y cohesión.	El texto es comprensible pero solo con la colaboración activa y tras enmiendas por parte del corrector. Falta precisión léxica. Se detectan problemas de coherencia.	El texto resulta incomprensible e incoherente. Hay un manejo inadecuado de los registros. Falta precisión léxica y el vocabulario es reiterativo.
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (1)	**ADQUIRIDO (0,75)**	**EN DESARROLLO (0,5)**	**INICIADO (0,25)**
5. Se expresa con corrección gramatical y ortográfica.	No hay enunciados agramaticales ni faltas de ortografía.	No hay enunciados agramaticales y no hay más de tres faltas de ortografía.	Hay algún enunciado agramatical (no más de tres) y alguna falta de ortografía.	Hay enunciados agramaticales (anacoluto, falta de concordancia…) y numerosas faltas de ortografía.

6. Presenta un formato homogéneo y coherente (márgenes, texto justificado, tipo y tamaño de fuente…)[1]	Presenta un texto justificado por ambos márgenes de manera homogénea. El uso de los tipos y formatos de letra resulta homogéneo y coherente.	La presentación es cuidada (márgenes justificados, uso casi siempre coherente de formatos).	La presentación es irregular. Los márgenes varían y los formatos y tipos de letra no se emplean de manera coherente.	La presentación es descuidada. No hay márgenes y el texto resulta difícil de leer.

[1] Este indicador se adaptará cuando la producción adopte otro tipo de formatos: vídeo, infografía, póster…

3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.
Descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2

INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,5)**
1. Conocimiento, interpretación y reinterpretación de la fuente original	El texto demuestra el conocimiento profundo y exhaustivo de la fuente de inspiración clásica y se relaciona de manera muy clara con esta.	El texto muestra el conocimiento de la fuente de inspiración clásica y se relaciona de manera clara con esta.	El texto muestra un conocimiento superficial de la fuente de inspiración clásica y solo muy vagamente se relaciona con esta.	El texto no trasluce ningún trabajo previo de lectura ni documentación y no se relaciona con la fuente de inspiración clásica.
2. Originalidad	El texto destaca por su originalidad de planteamiento tanto en aspectos formales como de contenido.	El texto presenta rasgos originales de forma o contenido.	El texto no presenta apenas rasgos originales de forma o contenido.	El texto no presenta ningún rasgo original de forma o contenido.
3. Estilo e intención literaria	Se aprecia un cuidado de la forma y se emplean recursos estilísticos	Se aprecia un cuidado de la forma y se emplean algunos recursos estilísticos que	Se aprecia cierto cuidado de la forma pero no hay recursos estilísticos.	El texto no muestra ningún cuidado de la forma ni

	que evidencian una clara intención literaria.	evidencian cierta intención literaria.		trasluce ninguna intención literaria.
4. Fluidez y coherencia en la expresión.	El texto es comprensible y no se requieren aclaraciones. La expresión es clara, el vocabulario amplio y preciso, las ideas se ajustan al planteamiento y se presentan según un orden y jerarquía claros. Los enunciados cumplen los mecanismos de cohesión.	El texto es comprensible y requiere enmiendas mínimas del corrector. La expresión es clara, el vocabulario preciso y se muestra un nivel aceptable en el manejo de los mecanismos de coherencia y cohesión.	El texto es comprensible pero solo con la colaboración activa y tras enmiendas por parte del corrector. Falta precisión léxica. Se detectan problemas de coherencia.	El texto resulta incomprensible e incoherente. Hay un manejo inadecuado de los registros. Falta precisión léxica y el vocabulario es reiterativo.
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (1)	**ADQUIRIDO (0,75)**	**EN DESARROLLO (0,5)**	**INICIADO (0,25)**
5. Corrección gramatical y ortográfica.	No hay enunciados agramaticales ni faltas de ortografía.	No hay enunciados agramaticales y no hay más de tres faltas de ortografía.	Hay algún enunciado agramatical (no más de tres) y alguna falta de ortografía.	Hay enunciados agramaticales (anacoluto, falta de concordancia…) y numerosas faltas de ortografía.
6. Formato y presentación[1]	Presenta un texto justificado por ambos márgenes de manera homogénea. El uso de los tipos y formatos de letra resulta homogéneo y coherente.	La presentación es cuidada (márgenes justificados, uso casi siempre coherente de formatos).	La presentación es irregular. Los márgenes varían y los formatos y tipos de letra no se emplean de manera coherente.	La presentación es descuidada. No hay márgenes y el texto resulta difícil de leer.

[1] Este indicador se adaptará en el caso de que las producciones adopten otros formatos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado clásico en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
Descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1

INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,25)**
1. Preparación y documentación: - variedad y rigor de las evidencias presentadas - veracidad/verosimilitud de las experiencias narradas				
2. Técnicas retóricas y oratorias: - impacto de presentación inicial / conclusión - creatividad en la exposición - uso de figuras retóricas y oratorias				
3. Argumentación y refutación: - seguridad, coherencia y dominio del tema - orden y claridad de argumentos (trabajo y coherencia de equipo) - calidad de las preguntas al rival - calidad de las respuestas al rival				
4. Lenguaje verbal y corporal: - tono y proyección de la voz - lenguaje adecuado (al tema, lenguaje inclusivo) - gesticulación (expresividad, naturalidad, manos…) - contacto visual (rival, jurado, público…) - dominio del espacio y de la postura				
5. Trabajo en equipo y respeto al rival: - actitud colaborativa con otros miembros del equipo - reparto equilibrado de funciones / tareas - respeto en las interpelaciones al rival				

- empatía por otras opiniones y argumentaciones				

TABLA EVALUACIÓN PRESENTACIONES ORALES				
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,25)**
1. Estructura y contenido: - Síntesis y claridad - Cohesión, coherencia y estructura de la presentación (apertura, cuerpo y final)				
2. Imaginación y creatividad: - Impacto de presentación inicial / conclusión - Creatividad y originalidad (por temática o forma)				
3. Materiales de apoyo: - Selección adecuada al tema y a las características de la audiencia de los materiales de apoyo audiovisual.				
4. Lenguaje verbal, paraverbal y corporal: - Tono y proyección de la voz - Lenguaje adecuado (al tema, lenguaje inclusivo) - Gesticulación (expresividad, naturalidad, manos…) - Contacto visual con el público - Dominio del espacio y de la postura				
5. Adecuación a los requisitos: - Tiempo asignado - Tema asignado / elegido - Profundidad del tema				

LISTA DE CONTROL PARA EVALUAR EL TRABAJO DIARIO

INDICADOR	FRECUENCIA		
	NUNCA / CASI NUNCA (0 PTOS.)	A VECES (1 PTO.)	SIEMPRE / CASI SIEMPRE (2 PTOS.)
Trae el material necesario en cada sesión			
Realiza en tiempo y forma las tareas encomendadas			
Revisa y subsana las producciones propias y las de sus compañeros/as de manera progresivamente autónoma, realizando propuestas de mejora y sirviéndose en la evaluación de terminología específica y razonamientos.			
Registra los progresos y dificultades en el aprendizaje haciéndolos explícitos de manera oral, en foros de CAMPUS y/o en su portfolio de trabajo.			
Accede con regularidad al curso de la materia en CAMPUS (Moodle) e interviene en los foros de dudas, elaboración del Glosario específico de la materia y otras bases de datos.			
CALIFICACIÓN			

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula. Las diferentes actividades y tareas englobadas en cada Situación de Aprendizaje intentarán:

1. apelar a formas diversas de motivación: contextualización de las tareas en el entorno –geográfico y cultural del alumnado (uso frecuente de referencias de la cultura popular contemporánea)-; definición de tareas y actividades a corto plazo; combinación de trabajo individual con trabajo por parejas y en equipo.

2. representar la información por distintas vías: las explicaciones al gran grupo de los distintos tipos de saberes se acompañarán de infografías que hagan la información más comprensible al alumnado.

3. ofrecer la posibilidad de expresar el conocimiento de diferentes formas: oral, escrita, vídeos, presentaciones, pódcasts, etc.

Ofreciendo diferentes formas de representación y expresión del conocimiento y apelando a intereses variados, se busca minimizar las barreras de acceso al currículo y fomentar la participación del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

Además, el punto 3 del artículo 6 del Decreto 60/2022, por el que se regula la organización del Bachillerato en el Principado de Asturias, señala que se prestará especial atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En el ámbito de nuestra materia, se establecerán, siempre que sea necesario, alternativas metodológicas para facilitar el acceso de este alumnado al currículo de la etapa. Estas alternativas metodológicas, de las que la fragmentación de tareas, la adaptación de tiempos son algunos ejemplos, no supondrán, en ningún caso, la minoración de las calificaciones obtenidas.

- **RECUPERACIÓN DE LEGADO CLÁSICO**

Este curso no hay alumnos con la materia de Legado Clásico pendiente.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación…)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación
Todas las SA incluyen tareas que implican la lectura de fuentes primarias y secundarias sobre el mundo clásico y su reelaboración en producciones –en diversos formatos- que implican interpretación, reelaboración y síntesis por parte del alumnado. Además, también se realizarán ejercicios de escritura creativa de inspiración clásica, así como tertulias dialógicas (obras del Festival de Teatro Grecolatino y clásicos adaptados de la Literatura Universal de inspiración clásica) Para una mayor especificidad de la contribución de la materia al proyecto del centro, *vid*. fichas individuales de las distintas SA.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Cómic mitológico	AC	2º trimestre	UP 1: "Verba volant, scripta manent"
Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino (Gijón)	AC	20 de abril	UP 5: "El gran teatro del mundo"
Visita a las Médulas	AE	3º trimestre	UP 3: "Todos los caminos conducen a Roma"

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, diccionarios etimológicos.
	Forma de acceso	Todos los materiales están alojados en la plataforma CAMPUS (Moodle) del centro. Además, se proporcionarán al alumnado en forma física para facilitar el trabajo.
Materiales digitales	Referencia	LVDVS NOCTVRNVS (blog de Latín y Griego de Nocturno de IES Padre Feijoo): https://ludusnocturnusiespadrefeijoo.blogspot.com/
	Forma de acceso	Las diferentes entradas aparecerán enlazadas en la plataforma CAMPUS (Moodle) del centro
Libro de texto	Referencia	_____
Otros	Referencia	
	Forma de acceso	

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considera un documento vivo, sujeto a eventuales cambios, cuya necesidad se valorará en las reuniones de departamento, y especialmente tras la elaboración de los informes trimestrales y la memoria final de curso.

Para realizar el seguimiento y favorecer la evaluación de la programación docente y las diferentes unidades de programación se aplicará la siguiente tabla.

Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		**SÍ / NO**	**PROPUESTAS DE MEJORA**
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realizan las unidades de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta. (Especificar dónde se plantearon problemas cuando la respuesta sea "NO")		
2.	La organización de las unidades de programación es coherente y favorece el proceso de aprendizaje.		
3.	Los resultados de aprendizaje representan los saberes considerados fundamentales por el Dpto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase se modificó en función de la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Los materiales se adecuan a las diferentes tareas propuestas en cada SA		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	Las metodologías seleccionadas en cada ocasión son las mejores para el proceso de aprendizaje (Especificar dónde se plantearon problemas cuando la respuesta sea "NO")		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	Se aplican los principios del DUA		
12.	Las medidas de atención a la diversidad dan respuesta a la realidad del alumnado		

Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐Resultados académicos	☐Cuestionarios o encuestas	☐Rúbricas	☐Otros:
Propuestas de mejora:			